

TOUT AUTO NON

De l'herbe, de la terre.

Premier plan, plutôt sombre. Le ciel. **Arrière-plan**, très lumineux mais gris.

Selon vous, quel est le résultat sur la photo ?

Il y a de la lumière en quantité, donc elle devrait être lumineuse, non ?

Non, elle ne l'est pas. Alors c'est quoi le problème ??

UNE,, photo,, exposée en automatique.

Le photographe a fait confiance à son boîtier.

L'erreur.

L'éclat ? C'est quoi ?

- Ce qui fait que, quelle que soit la lumière à votre disposition, vous fassiez une photo lumineuse et colorée.

Même si le ciel est gris.

L'éclat c'est aussi ce qui attire l'œil du spectateur.

La bonne lumière sur le sujet

POUR RÉUSSIR

- analyser la lumière à la prise de vue afin de déjouer les pièges

- ajuster l'exposition en fonction de cette lumière et des pièges

Si vous procédez ainsi, alors vos photos auront plus d'intérêt que si vous laissez votre boîtier gérer.

Car l'éclat, votre boîtier s'en moque.

Il expose tel que les ingénieurs qui l'ont conçu le lui ont appris.

Ils ont fait ça bien, quelle que soit la marque du boîtier.

Même avec un mode expert, vous obtenez des photos exposées "par défaut".

Vous pouvez faire de la photographie tous les jours.

Vous dire qu'en pratiquant autant vous progressez.

Ce n'est qu'en partie vrai si vous ne vous intéressez pas à l'exposition créative.

La **LUMIÈRE** c'est la première chose que verront les spectateurs.

Avant même le sujet.

L'œil est toujours plus attiré par la lumière que par une forme en première lecture.

