

# Quel appareil photo choisir ?



# Arbitrage

Quels sont mes besoins ?

Quel est mon budget ?





# Besoins

- Niveau de qualité de l'image
  - publication réseaux sociaux
  - exposition (tirage grand format)
- L'usage dominant
  - photo de rue
  - photo de sport
  - portrait studio
  - paysage...
- Le niveau d'encombrement acceptable
  - sans limite
  - faible (voyage)
  - très faible (baroudeur)



# Qualité

- Comment la percevoir ?
  - piqué
  - pas de distorsion
  - dynamique importante (ton clairs - ton foncés)
  - pas d'aberrations chromatiques
  - [exemples](#)


# Qualité

- Comment la percevoir ?
  - pas de bruit en faible lumière



# Qualité

- Facteurs clés
  - taille du capteur
    - qualité proportionnelle à la taille
    - surtout en faible luminosité
  - qualité de l'objectif
    - nombre et qualité des lentilles
    - lumineux ( forte ouverture f/2,8 /2 /1,4)
  - plutôt que le nombre de pixels (marketing)

REFLEX	 <p><b>Capteur 24X36mm Plein Format</b> Reflex haut de gamme</p> 
	 <p><b>Capteur APS-C (16X24mm)</b> Reflex Amateur 2 fois plus petit que le plein format</p> 
HYBRIDES	 <p><b>Capteur Micro 4/3 (13X17,3mm)</b> 4 fois plus petit que le plein format</p> 
	 <p><b>Capteur 1" (13,2X8,8mm)</b> 7 fois plus petit que le plein format</p> 
COMPACTS	 <p><b>Capteur 1/1.7" (7,6X5,7mm)</b> Compact haut de gamme 20 fois plus petit que le plein format</p> 
	 <p><b>Capteur 1/2.3" (6,1X4,6mm)</b> Compact 30 fois plus petit que le plein format</p> 
TELEPHONE	 <p><b>Capteur 1/4" (3,28X2,46mm)</b> Téléphone portable 100 fois plus petit que le plein format</p> 



# Les appareils à objectif intégré

# Les compacts basiques

- Très petit capteur : 1 "/2,3 (6 ,2 x 4,5 mm)
- Budget : de 50 à 400 euros
- Aucun intérêt : pas mieux qu'un smartphone à part le zoom
- Trop de profondeur de champ : inadapté au portrait
- Trop peu réactif : inadapté au sport
- Pas assez qualitatif pour du paysage
- Pas ergonomique : visée à l'écran



**KILLED BY THE  
SMARTPHONE**



# Les compacts experts



- Petit capteur : 1/1,7 "(7,6 x 5,7 mm) et 1 "(13,2 x 8.8 mm)
- Budget : de 400 à 800 euros
- Très intéressant :
  - bonne qualité d'image avec capteur 1"
  - zoom lumineux (1,8 à 2,8)
  - bonne ergonomie : poignée, viseur, réglages multiples A M TV AV EV
  - faible encombrement, discret

**IDEAL POUR LES  
BAROUDEURS**

# Les compacts pros



- Grand capteur : APS-C à full frame (22,5 x 15 mm à 24 x 36 mm )
- Budget : de 900 à 5.000 euros
- Très intéressant pour certains usages :



- très bonne qualité d'image
- bonne ergonomie : viseur, réglages multiples A M TV AV EV
- faible encombrement, discret
- focale fixe ou zoom limité

+ de qualité moins d'encombrement mais moins de souplesse)

**IDEAL POUR LA  
PHOTO DE RUE**



# Les compacts pros Joëlle Thomas



Club Photo IUT Vannes - Quel appareil photo choisir ? Pierre-Yves Mazet





# Les compacts pros Joëlle Thomas



Club Photo IUT Vannes - Quel appareil photo choisir ? Pierre-Yves Mazet



# Les bridges



- Petit capteur : 1 " et 4/3 " (13,2 x 8.8 à 17,3 x 13 mm)
- Budget : de Budget : de 300 à 1.000 euros
- Très intéressant :
  - bonne qualité d'image
  - très grande amplitude du zoom : F2,8-4,5 24-480 mm
  - bonne ergonomie : poignée, viseur, réglages multiples A M TV AV EV
  - souvent bon en vidéo (Lumix de Panasonic)

**LE TOUT EN 1**

# Les bridges, oui...mais



- Petit capteur
  - qualité d'image moindre surtout en faible lumière
  - moins de bokeh
- La très grande amplitude du zoom se fait au détriment de la qualité de l'image aux focales extrêmes
  - un ratio de zoom de 1 /3 est garant d'une bonne qualité à toutes focales
  - preuve les très classiques 24/70 et 70/200 des reflex
- L'ouverture n'est pas constante : problème de vitesse en mode téléobjectif

# Les bridges , oui...mais



- Un bon bridge est
  - aussi cher qu'un appareil à objectifs interchangeables
  - aussi lourd
  - consomme beaucoup de batterie
- Attention à l'obsolescence
  - on consomme du bridge
  - alors que sur les appareils à objectifs interchangeables
    - on investit dans des beaux objectifs
    - on ne consomme que du boitier

**FAUSSE BONNE IDEE  
A LONG TERME**



# Les appareils à objectifs interchangeables



# Les reflex



- Grand capteur :
  - APS-C (15 x 22,5 mm)
  - full frame (24 x 36 mm )
- Budget : de 400 à ... euros
- Pas si cher que cela !




Nikon D3400 Appareil Photo Numérique Réflex

★★★★★ (55) Prime

Dès 655,71 €

VOIR L'OFFRE




Canon EOS 800D Appareil Photo Reflex Numérique...

★★★★★ (11) Prime

610,00 €

VOIR L'OFFRE

PROMO -31%



Nikon D5600 + AF-P 18-55 VR Kit de Reflex...

★★★★★ (63) Prime

899,00€ 619,90 €

VOIR L'OFFRE

<https://www.camerasport.info/meilleur-appareil-photo-reflex-pas-cher/>

# Les reflex



- Ultra polyvalent
  - couvre tous les usages
  - grâce à une gamme développée d'objectifs
- Très bonne qualité d'image
- Très bonne ergonomie : viseur 100 %,

réglages multiples A M TV AV EV, nombreuses molettes, souvent paramétrables, bonne prise en main, batterie additionnelle ....

**POLYVALENCE  
ABSOLUE**

# Les reflex, oui mais...

- pas discret
- encombrant
- lourd
- Attention aux poussières lors du changement d'objectifs



# Les hybrides

- Mirrorless : un reflex sans miroir
- Budget : identique à un reflex
- Capteur
  - de grande taille (24×36 et APS-C)
  - ou de moyenne taille (4/3)

<https://www.cnetfrance.fr/produits/les-meilleurs-appareils-photo-hybrides-39818994.htm>



# Les hybrides

- Avantages :

- moins encombrant
- moins lourd
- moins bruyant (spectacle - animalier)
- rendu direct de l'image à l'écran (y compris en N&B)

Vous voyez dans le viseur la photographie telle que vous allez la prendre.

***What you see is what you get.***

Tournez la bague de diaphragme sur l'objectif, vous visualisez la profondeur de champ en temps réel. Choisissez un mode de prise de vue en noir et blanc, vous visualisez la scène en noir et blanc.

- gamme d'objectifs développée depuis 3 années
- bagues d'adaptation pour des objectifs de reflex même de marques différentes



# Les hybrides

- Inconvénients :
  - consommation de la batterie
    - mais les batteries font des progrès
    - exemple Sony alpha 7 III / I
  - réactivité en retrait / réflex
    - vrai au début des hybrides
    - mais plus maintenant
    - exemple Sony alpha 7 III / I
  - attention aux poussières sur le capteur



**REFLEX  
KILLER !**

# Les hybrides à petit capteur (4/3)



- Avantage : le facteur de grossissement x 2
  - un objectif 200 mm équivaut à 400 en full frame
  - matériel plus petit, plus léger, plus discret
- Inconvénients
  - recadrage important pour faire du 3/2 et encore plus pour du 16/9
  - qualité d'image moindre notamment en faible lumière
  - moins de bokeh

**PAS  
CONVAINCU**

# Les hybrides à petit capteur (4/3)



- Chute progressive du marché des hybrides 4/3 pris en tenaille entre le smartphone et l'hybride APS-C
- Les smartphones après avoir « mangé » le marché des compacts, commencent à grignoter le marché des hybrides « entrée de gamme »
- Les Micro 4/3 sont en même temps attaqués (par en haut), par les hybrides APS-C d'entrée de gamme



# Les objectifs

- Gamme très étendue pour les reflex
  - focale fixe / zoom
  - grand angle / téléobjectif
  - objectifs spécialisés :  
macro, architecture (décentrement), fish eye...
- Gamme actuellement presque aussi complète pour les hybrides





# Les objectifs

- Un objectif = un investissement
- Un boitier = du consommable (obsolescence : capteur, wifi, GPS, écran orientable...)
- Evitez les objectifs d'entrée de gamme fournis avec les boitiers
  - surtout si les boitiers sont HDG et « plein format »
  - le plein format mettra bien en évidence tous les défauts de l'objectif

# Les objectifs

- Attention aux zooms à trop large amplitude

✓ très polyvalents

≠ pas bons aux valeurs extrêmes

→ rester dans le rapport 1/3

- 24-70
- 70-200
- 150-600

Zooms > Tamron 18-200 mm f/3,5-6,3 Di II VC - Monture Canon

Comparatif : Objectifs zoom : du grand angle au télézoom

TEST / Tamron 18-200 mm f/3,5-6,3 Di II VC : aussi polyvalent qu'irrégulier

Léger, compact, mais inconstant

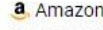
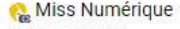


Note Les Numériques 

Soyez le 1er à donner votre avis

Donnez votre avis >

Fonctionnement du tableau de prix

MARCHANDS	STOCK		
 Fnac.com marketplace	✓	166,70 €	VOIR L'OFFRE >
Livraison gratuite			
 Amazon	✓	199,00 €	VOIR L'OFFRE >
Livraison gratuite			
 Digit-photo.com	✓	199,00 €	VOIR L'OFFRE >
Livraison gratuite			
 Digixo	✓	200,99 €	VOIR L'OFFRE >
Livraison 1,99 €			
199,00 €			
 Miss Numérique	×	209,00 €	VOIR L'OFFRE >
Livraison gratuite			

# Les objectifs

- Objectifs lumineux
  - grande ouverture et constante : f 2.8 ou inférieur
  - faible lumière : spectacles
  - peu de profondeur de champ
- Focales fixes
  - grande ouverture
  - qualité image
  - abordable financièrement
  - assez polyvalent : macro / portrait



TEST / Canon EF 50 mm f/1,4 USM

Standard lumineux !



Note Les Numériques



Avis utilisateurs (1)



Donnez votre avis >

Fonctionnement du tableau de prix

MARCHANDS

STOCK

MARCHANDS	STOCK	PRIX	LIEN
Fnac.com marketplace Livraison gratuite	✓	245,37 €	VOIR L'OFFRE >
Rakuten Livraison gratuite	✓	250,09 €	VOIR L'OFFRE >
Digit-photo.com Livraison gratuite	✓	359,01 €	VOIR L'OFFRE >
Fnac.com Livraison gratuite	✓	359,99 €	VOIR L'OFFRE >
Boulanger.com Livraison gratuite	✓	359,99 €	VOIR L'OFFRE >
Darty.com Livraison gratuite	✓	359,99 €	VOIR L'OFFRE >

Voir plus d'offres v



Canon EF-S Macro-objectif 60 mm f/2.8 USM

★★★★★ 44

EUR 428,90

# Les objectifs

## Exemple du 35 mm f/1.8

- polyvalent : paysage, rue, portrait
- lumineux
- faible profondeur de champ





# Les objectifs

35 mm polyvalent

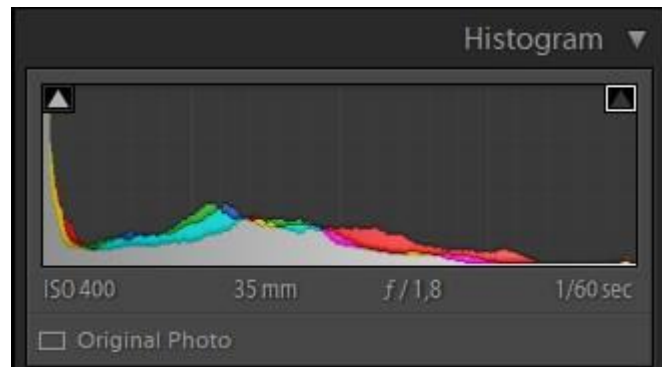
paysage, rue, portrait



# Les objectifs

**f/1.8**

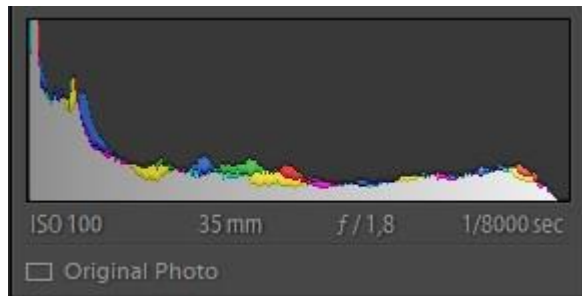
- lumineux



# Les objectifs

**f/1.8**

- faible profondeur de champ





# Les objectifs

- Budget : étalez votre investissement dans le temps
- Attention au choix de la marque du boîtier
  - vous vous engagez sur le LT
  - marque bien diffusée
    - bon SAV
    - marché actif de l'occasion
    - couvert par Sigma et Tamron



**150-600mm F5-6.3 DG OS HSM | Sports**  
Téléobjectif performant et fonctionnalités  
haut de gamme pour votre reflex numérique

AÉRONAUTIQUE, ANIMALIER, REPORTAGE SPORTIF

## RÉFÉRENCES

150-600mm F5-6.3 DG OS HSM | Sports pour SIGMA

EAN: 0085126740566 | REF: 740956

Disponibilité : immédiate

1 899,00 €

Eco-participation : 0,42 €



150-600mm F5-6.3 DG OS HSM | Sports pour CANON

EAN: 0085126740542 | REF: 740954

150-600mm F5-6.3 DG OS HSM | Sports pour NIKON

EAN: 0085126740559 | REF: 740955

# Ma pratique

- Photo de sport :
  - objectifs : Canon L 70-200 f/4 et Sigma 150-600 f/5-6.3
  - boitier actuel : Canon 700 D pas cher
  - reflex : miroir indispensable pour guetter l'instant t
  - APS-C :
    - moins cher que full frame
    - facteur de grandissement intéressant : 1,6 (600 = 960 !)
  - accessoires : monopod et sac étanche



# Ma pratique : Sigma 150-600 f/5-6.3



# Ma pratique : Canon 70-200 f/4



# Ma pratique

- Photo de rue et paysage :
  - ≠ Reflex APS-C Canon 700 D + Sigma 17-50 f/2.8 (équivalent 24-70)
  - ✓ Hybride Full Frame Sony alpha 7 III + 35 mm f/1.8
    - raison : moins lourd, plus petit, plus discret, meilleure qualité d'image
- Photo de spectacle, portrait
  - ≠ Reflex APS-C Canon 700 D + Canon 60 macro f/2.8 (équivalent 96)
  - ✓ évolution : Hybride Sony alpha 7 III + 85 mm f/1.8
    - raison : le full frame est très supérieur en faible lumière (moins de bruit numérique)

# Ma pratique : Sony A7III + 35 mm f/1.8

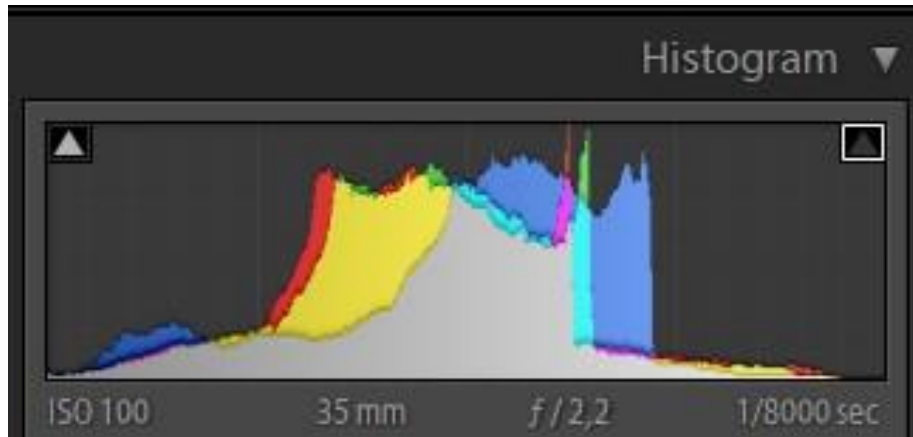
## Réglages très intéressants

- Priorité ouverture pour définir le niveau de profondeur de champ : A (Aperture)
  - Molette de compensation d'exposition (EV) avec contrôle du rendu à l'écran
  - 4 touches raccourcis pour passer rapidement d'un réglage photo à vidéo
    - C1 : mode de mesure de la lumière (centre ou multi)
    - C2 : mode de mise au point (centre ou multi)
    - C3 : autofocus (automatique)
    - C4 : écran tactile (off / on)
- mise au point tactile pour follow focus vidéo fluide
- **ISO auto**
    - ISO max et vitesse min
    - en favori dans le menu de l'APN

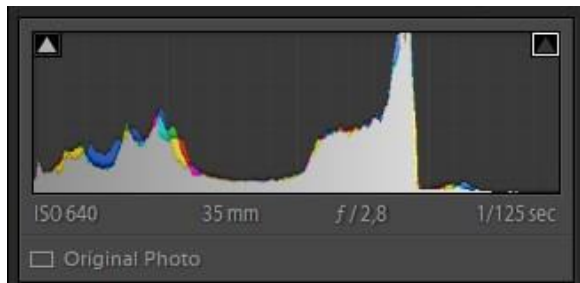


# Ma pratique : Sony A7III + 35 mm f/1.8

Priorité ouverture pour définir le niveau de profondeur de champ  
A (Aperture)



# Ma pratique : Sony A7III + 35 mm f/1.8

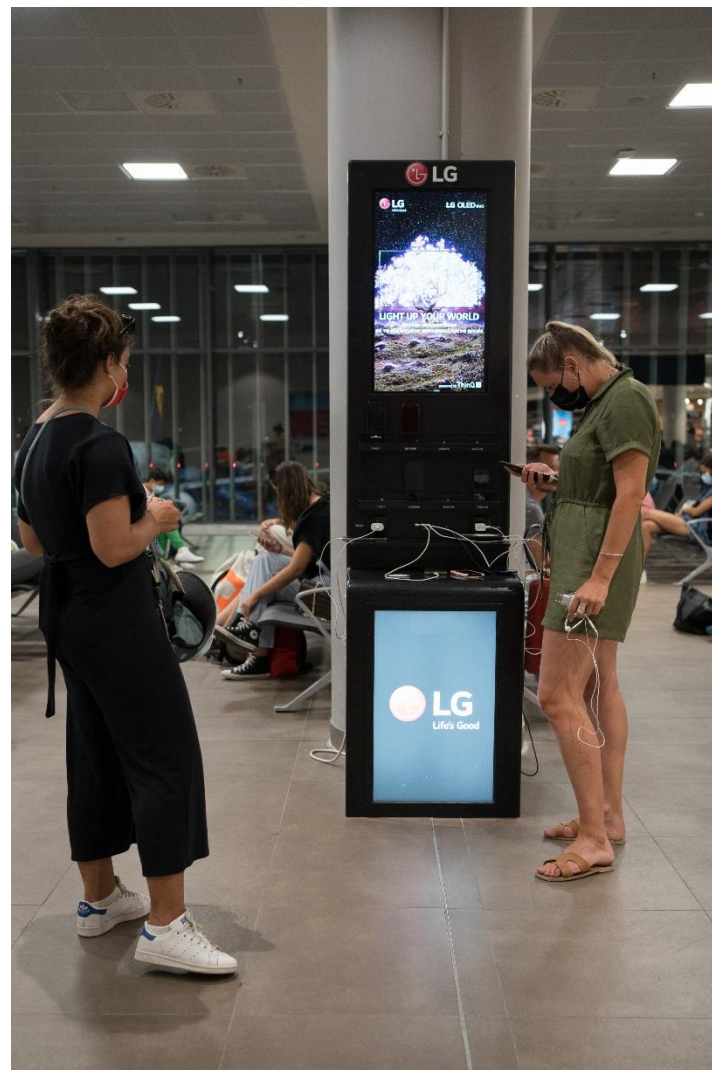
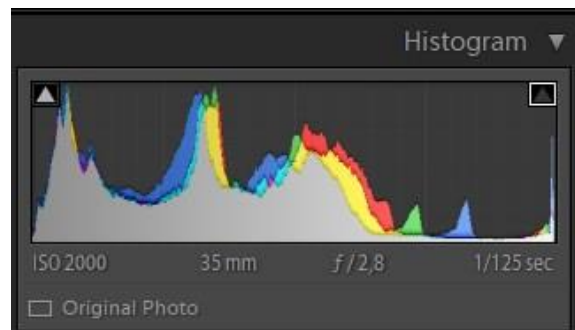


## ISO auto

ISO max 3200 (pour éviter le bruit)

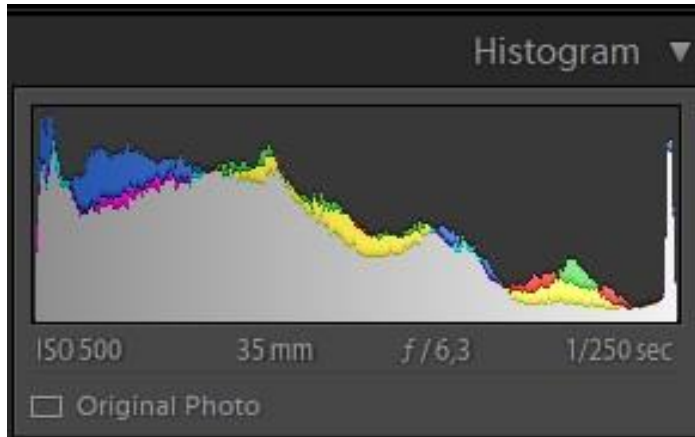
vitesse min 1/125

pour éviter le flou de bougé  
des personnages  
du photographe





# Ma pratique : Sony A7III + 35 mm f/1.8



## ISO auto

ISO max 3200 (pour éviter le bruit)  
vitesse min 1/250  
pour éviter le flou global  
mais garder le flou des roues  
pour restituer la sensation de vitesse



# Ma pratique : Canon 60 macro f/2.8



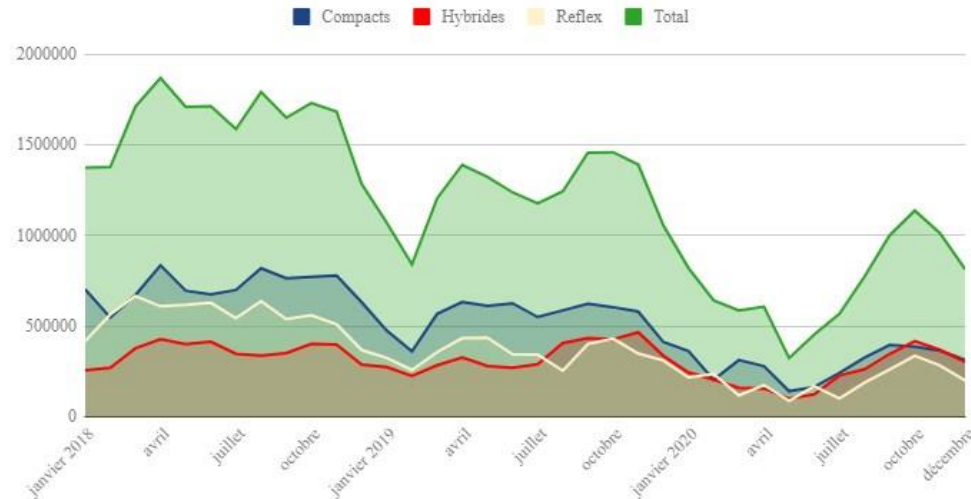
# Mes recommandations

- Évaluez bien vos besoins
  - quel type de photos je fais le plus et surtout j'aime bien faire
- Ne cherchez pas forcément à tout faire
  - certains professionnels travaillent uniquement avec un 35 mm !
- Pensez investissement plus que consommation
  - capteur APS-C ou full frame
  - objectifs lumineux
  - marque bien diffusée
  - ⚠ l'hybride prend le dessus sur le reflex !
- Investissez progressivement en fonction de votre budget

# Les tendances du marché

Productions d'appareils photo 2018-2020 en unité produite

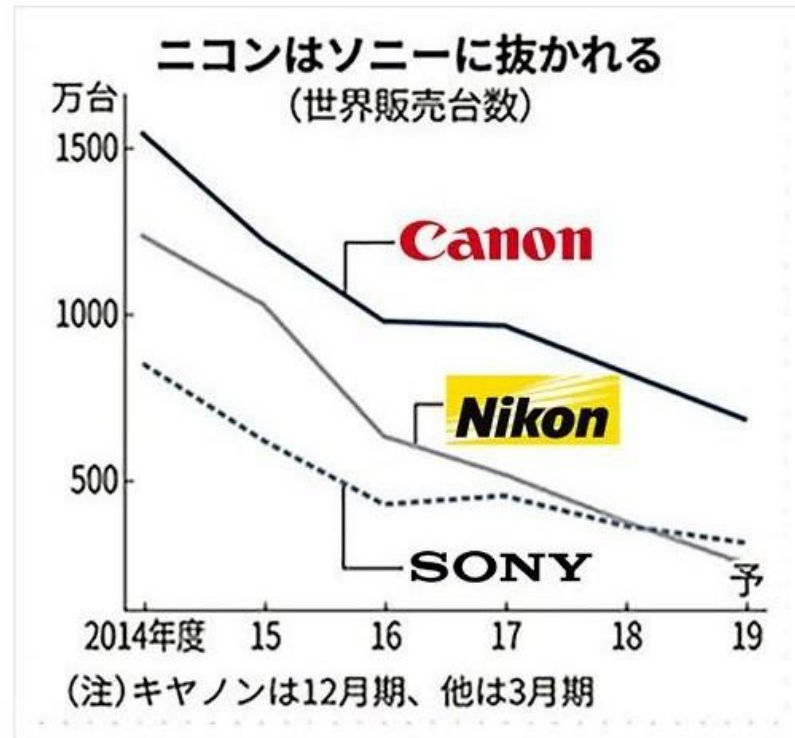
Données CIPA



## L'année où les livraisons d'hybrides sont devenues majoritaires

2020 est aussi l'année où l'hybride aura pris l'ascendant sur le reflex. Les chiffres communiqués révèlent que la valeur des livraisons de reflex se monte à un total de 690 millions d'euros, contre 1,70 milliard pour les hybrides. La valeur cumulée des hybrides livrés atteint donc 246 % de la valeur des livraisons de reflex. De même, entre janvier et novembre 2020, la part des livraisons d'hybrides a grimpé à 54,5 %, quand elle était de 46,3 % à la même période de 2019. Enfin, toujours en valeur, les hybrides comptent pour 71,1 % du marché, en progression de près de 10 points par rapport à 2019.

# Les tendances du marché



Ce document présenté aux investisseurs en mai dernier montrait que sur le marché global des appareils photo numérique, Sony était passé en un an de 20 à 24 % des parts de marché.

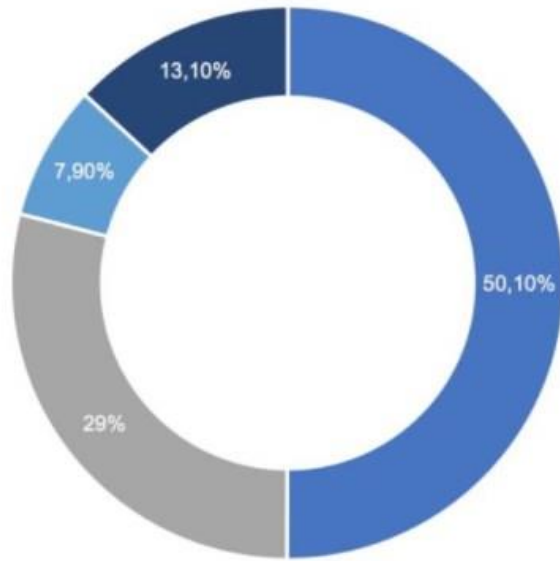
# Les tendances du marché

05 mai 2021 : alors que le marché des reflex coule, Sony a décidé de quitter le navire, fort de sa position de leader sur le secteur des appareils photo hybrides.

Surtout, cet abandon des reflex de la part de Sony ne vient pas de nulle part. Le constructeur japonais est largement leader sur le marché des appareils hybrides. Sony a ainsi fabriqué 1,15 million d'appareils photo hybrides en 2020 contre 1,05 million pour Canon et 250 000 unités pour Nikon. Les autres constructeurs se partageaient quant à eux les 810 000 appareils restants.

# Les tendances du marché

Parts de marché des capteurs pour smartphone pour l'année 2018



■ Sony Semicon ■ Samsung LSI ■ OmniVision Technologies ■ Autres

Source : [Strategy Analytics](#)

Sony s'accapare actuellement 50,1 % de parts du marché des capteurs pour smartphones et vise à atteindre sa présence en atteignant les 60 % à l'horizon 2025.

Cependant, la fourniture de capteurs Sony à des constructeurs tiers ne s'arrête pas aux smartphones. Ainsi, les Panasonic Lumix GH5 et Lumix G9 sont tous deux dotés d'un capteurs 4/3 Sony IMX272. De même, l'excellent hybride APS-C Fujifilm X-T3 serait équipé (selon toute vraisemblance) d'un capteur Sony IMX571.

Enfin, le capteur plein format du récent Lumix S1 n'est autre que le capteur Sony IMX410CQX, que l'on peut également retrouver au sein des Nikon Z 6, Sony A7 III et Sigma fp.

**SONY LEADER  
DU CAPTEUR  
APN ET  
SMARTPHONE**

La photo  
c'est avant tout  
un regard  
plus que du matos !

